

la gazette

DES COLLECTIFS ENFANTS  PARENTS PROFESSIONNELS

LA GAZETTE DE L'ACEPP n°122 - avril-juin 2017 - ACEPP - 29, rue du Charolais, 75019 Paris - Tel. : 01 44 73 85 20 - www.acepp-assoc.fr - Photo : A. V. - an. (69)



Des
pédagogies
pour **vivre**
ensemble

Qualité de l'offre de formation :

15 organismes de formation du réseau fédératif Acepp
sont déjà référencés par Uniformation

focus

L'histoire de la petite enfance s'écrit avec les pédagogues



Quand la pédagogie nous est contée

Un ouvrage est souvent le fruit de tout un cheminement, d'intentions, de rencontres et d'événements. Il peut même provoquer des démarches en conséquences de son contenu. C'est ainsi que Les pédagogues dans l'histoire est issu des cours que j'ai donnés à des étudiants éducateurs durant plusieurs dizaines d'années. J'y transmettais l'histoire de l'éducation, les institutions d'accueil de la petite enfance, la pédagogie sous différents formes, le jeu... Je désirais montrer que le tout était imbriqué. Par exemple, comment parler de la création des institutions sans évoquer les courants politiques ?

Le petit enfant reconnu comme interlocuteur dans la relation éducative

Il y a quinze ans, des étudiants m'ayant demandé de faire un site m'en ont proposé le titre : *Si la pédagogie m'était contée*. J'y ai mis le contenu de mes transmissions. Par un grand choix de pédagogues, d'idées pédagogiques surtout pour la petite enfance, il a servi à plus d'un à écrire son mémoire. Je continue à y écrire sur l'enfant et la nature, les acquisitions, la présentation de profils d'enfants, l'éveil sensoriel, la pédagogie de l'enfant jusqu'à 6 ans, mes conférences et une rubrique : les chroniques où je partage mon actualité. Par une newsletter, les lecteurs sont mis au courant des nouveaux articles.

Pour l'ouvrage *Les pédagogues dans l'histoire*, il me paraissait difficile de dissocier les éducateurs du fond historique dans la mesure où une pédagogie est incarnée dans l'histoire de son inventeur. Connaître la biographie d'un éducateur permet une possible identification, d'autant plus que, bien souvent, ils ont eu des groupes d'enfants à gérer et à aider à grandir. Tout comme nous, les pédagogues sont influencés par les idées de leur époque vis-à-vis desquelles ils se construisent en les reproduisant ou au contraire en s'y opposant. Chacun a une approche originale de l'éducation même s'il peut paraître que

les idées se ressemblent, car ils ont un but similaire : que l'enfant trace sa propre voie, épanouisse ses compétences, ce qui est la condition pour devenir un créateur responsable dans sa société.

Au moment de l'édition du livre par l'éditeur Chronique sociale, une idée a surgi : celle de faire un jeu de cartes *Educare* avec les idées principales des pédagogues et leur histoire. C'est ainsi qu'avec Agnès Lepage-Champion, une collègue, nous avons créé une centaine de cartes sur dix pédagogues autour de dix idées pédagogiques : la nature, la liberté, la posture de l'éducateur, les relations sociales, le jeu, expérience et acquisitions, le milieu éducatif, le regard sur l'enfant et l'autonomie, dont une carte sur la biographie de chaque auteur. Ce jeu sera utile dans bien des situations : par sa dimension ludique, il se joue en famille, en équipe de professionnel-le-s, avec des parents et bien sûr, pour les étudiants éducateurs ! On peut aussi n'y jouer qu'avec juste quelques cartes. Il verra le jour à la rentrée 2017, publié par le même éditeur. Voici l'éventail possible de différentes façons de partager les idées passionnantes de créateurs de paix que sont les éducateurs et dont nous faisons partie, parents, professionnel-le-s et tout autre personnes concernées par l'éducation des petits enfants. ♦

BERNADETTE MOUSSY, ENSEIGNANTE, ÉDUCATRICE DE JEUNES ENFANTS, TITULAIRE D'UNE THÈSE EN SCIENCE DE L'ÉDUCATION, SECTION HISTOIRE.

aller + loin

Si la pédagogie m'était contée : silapedagogie.weebly.com. On y trouve aussi des affiches de Jan Amos Comenius, le plus ancien des pédagogues, Loris Malaguzzi le plus récent et de Maria Montessori comme support d'échanges avec les parents ou en équipe.



Les pédagogues dans l'histoire, entre invention et continuité, Bernadette Moussy, préface de Catherine Gueguen, édition Chronique sociale, 2016.

Zoom sur quelques pratiques issues du réseau Acepp et des reportages des pages suivantes ...

On oublie que la pédagogie est de l'art (...). Nous avons besoin non seulement de méthode, de matériel, mais aussi du sens du moment présent (...) car la vie est la base de la pédagogie. Elle est là, discrète, elle nous attend dans les détails de la journée et elle peut nous alimenter

Extrait de *Flânerie pédagogique*, de Bernadette Moussy



LES P'TITS DRÔLES - ISÈRE

Activités inclusives en petits groupes

- « Pendant l'activité dessin-peinture, comment faire participer les enfants quand certains sont dans la découverte sensorielle et d'autres plus dans le dessin et le tracé ? Comment intégrer l'enfant en situation de handicap dans le groupe, qu'il ne reste pas à l'écart ? En partageant une grande feuille commune, chacun peut y évoluer, s'y intégrer, s'imprégner de ce que les uns et les autres font, et de la manière dont ils le vivent. Cela devient une œuvre collective. »
- « Au moment des repas, les autres enfants aident les trois petits en situation de handicap à se servir et aussi à manger. Nous travaillons la question de l'autonomie sur ces temps-là : les enfants apprennent à mettre la table, se servir dans les plats, débarrasser leur assiette... Nous avons accepté que les enfants s'entraident au moment du repas. »

★ Lire aussi page 15



LOT

L'art à la crèche, créateur de liens

« Je développe ma créativité et j'éveille mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels », énonce la charte d'accueil des jeunes enfants La Fédération des crèches parentales du Lot Acepp 46

noue un partenariat avec l'artothèque du Lot : trois crèches parentales, à Saint-Céré, Gourdon et Cahors, seront pilotes début 2018 pour se familiariser au contact d'œuvres d'art originales et accompagner adultes et enfants dans une découverte artistique et multisensorielle (vue, toucher, ouïe). Le contact des œuvres éveille l'imaginaire, ouvre aux autres et à l'inconnu et permet à l'enfant de « construire sa place dans le monde qu'il découvre », rappelle le texte-cadre national pour l'accueil du jeune enfant.

★ Lire aussi page 17 - Contact : fedecrepalot@gmail.com

Deux numéros en décembre 2014 et mars 2015 de *La Gazette de l'Acepp* ont été consacrés à l'éveil culturel et artistique dans le réseau Acepp : La petite enfance de l'art. Les découvrir, les relire... : n° 113 (<https://lc.cx/qhND>) et n° 114 (<https://lc.cx/qhx3>).

AU SAC À JOUETS - ISÈRE

Soutenir l'équipe pendant l'accueil d'un enfant en situation de handicap

« À chaque étape où l'accueil d'un enfant en situation de handicap suscite des questionnements, nous faisons appel à l'Acepp 38/73 pour réfléchir en équipe autour de nos représentations individuelles et collectives, de la peur du handicap et du comment faire ou réagir. Ce qui nous aide est qu'à la crèche, nous accueillons un enfant et non le handicap de l'enfant. L'équipe s'adapte à lui et à sa famille comme aux autres. »

Faire bouger les lignes

« Le petit garçon ne s'endormait que dans sa poussette. L'équipe a décidé que malgré l'inconfort du matelas pour sa colonne vertébrale, elle le ferait pour lui. On en a parlé régulièrement avec la famille et en équipe. On a cheminé, avancé doucement, trouvé des petits aménagements. Maintenant, il dort dans un lit. Nous avons décidé d'adapter notre modèle à la situation de ce petit garçon-là. Nous nous sommes autorisés à faire bouger les lignes, à évoluer dans son intérêt, dans une recherche d'équité en individualisant les conditions de l'accueil. Nos pratiques souples s'adaptent à l'enfant et à l'enfant parmi les autres. »

★ Lire aussi page 14



ARC-EN-CIEL - RHÔNE

Quel sens donner à une activité

« La crèche donne sur un petit jardin qui rapproche de la nature et offre beaucoup de joie à tous, même aux parents. Il y pousse des tomates, des fraises, des aromatiques, des fleurs. Un jour, nous avons pris conscience que les plus petits n'y allaient plus, par précaution. L'équipe a alors cherché à déconstruire l'idée reçue qui l'avait conduite à isoler les plus jeunes d'une activité qui ne présentait pas de danger. Se mouvoir, expérimenter, découvrir, manipuler, verser, observer, gratter... c'est pour tous les enfants. Nous avons revisité des pédagogies dont celle de Steiner dans laquelle le monde extérieur est le socle. Tout en alimentant notre réflexion sur les rapports de l'enfant à la nature, s'appuyer sur une démarche pédagogique nous a aidés à dédramatiser qu'un enfant, par exemple, va manger de la terre, que le choix de sortir avec les tout-petits n'était pas une lubie. »

★ Lire aussi page 16



CHEZ POM FLORE ET ALEXANDRE - ISÈRE

Aménager une activité avec un parent en situation de handicap

« Sur des temps simples d'activités comme pendant l'accueil du matin et ses rituels, le papa non-voyant a joué de la guitare. On décrivait en chantant les enfants qui se présentaient. Sa fille, enthousiaste, lui avait proposé de l'aider en lui faisant toucher le visage des enfants en même temps qu'elle lui dirait leurs prénoms pour qu'il les mémorise... »

★ Lire aussi page 16



PLUME D'ANGE - HAUTE-GARONNE

Sur la continuité éducative

« L'adaptation se prépare à partir des premiers échanges sur les pratiques familiales et celles de la crèche. »

« Pour que ça fonctionne, »

témoigne un parent, ceci doit se faire dans l'écoute mutuelle. Les premiers rendez-vous avant l'adaptation sont vitaux ! Nous avons pu expliquer comment ça se passait à la maison. L'équipe s'approprie les pratiques que les parents transmettent pour donner des repères à l'enfant. Dès lors, la continuité dans la vie de l'enfant entre le lieu d'accueil et sa famille peut se mettre en place. Par exemple, pour le premier coucher, l'équipe demande aux parents de lui montrer les gestes de leur enfant, comment il est déposé dans le lit, les paroles prononcées, la position du doudou... »